**VREDNOVANJE NAUČENOG, VREDNOVANJE ZA UČENJE I VREDNOVANJE KAO UČENJE**

**ŠKOLA:** Osnovna škola Novi Marof

**UČITELJICA:** Ivana Gabričević

**ŠKOLSKA GODINA:** 2023./ 2024.

**RAZRED:** 5.

|  |  |
| --- | --- |
| **Vrednovanje za učenje**     * promatranje, opisivanje, razlučivanje različitih mogućnosti likovnog izražavanja određenom likovnom tehnikom (crtanje, slikanje, grafika, 3D oblikovanje)
* PP prezentacija, izrada i usporedba skica/likovnog uratka
* refleksivna pitanja za vrijeme procesa rada, konstruktivni razgovor
* argumentirana rasprava
* povratne informacije
* igra

   | **Vrednovanje kao učenje** * refleksija/samorefleksija
* vršnjačko vrednovanje /samovrednovanje
* izlazni listići
* analiza likovnog problema, upotreba likovnog materijala u samom procesu rada
* lista za procjenu /samoprocjenu/ vršnjačko vrednovanje
* procjena za vrednovanje rada skupine
 |

**TEMA: GRADIM SVIJET-** Učenik istražuje građu i organizaciju oblika u prirodi i umjetnosti te način kojim čovjek oblikuje i prilagođava životni prostor te vizualnu okolinu prirodnomu okružju i svojim potrebama (konstrukcije u prirodi i arhitekturi, materijali kojima gradimo, dizajn…).

|  |
| --- |
| **Vrednovanje naučenog** |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odlično se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada- vidljiva je potpuna kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na originalan način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike-odlično istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno | -vrlo dobro se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada.-vidljiva je vrlo zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno | -dobro se koristi crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada.- vidljiva je zadovoljavajuća kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike-istražuje I varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada.- vidljiva je vrlo niska kontrola crtačke/slikarske/grafičke/kiparske tehnike-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema karakteru, crte prema toku/ vrste boja /dvodimenzionalne oblike/ trodimenzionalne oblike/ -ne istražuje I ne varira tehniku ugljena I krede/ slikarsku tehniku akvarela I olovaka u boji / grafičke tehnike monotipije/istražuje svojstva žice, njenu uporabu pri oblikovanju , svojstvo žice pri savijanju i rezanju.-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu. |

**Tema: ČOVJEK IZNUTRA I IZVANA-** Učenik istražuje temu čovjeka – od njegove fizičke pojavnosti do svega što čini osobnost pojedinca (povezanost doživljaja, osjećaja, misli i stavova te načina odgovaranja na podražaje iz vanjskog svijeta).

|  |
| --- |
| **Vrednovanje naučenog** |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan I inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva I prepoznatljiva-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen I neočekivan način, odiše različitošću- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje, I više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva I prepoznatljiva-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I teže prepoznatljiva-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivii na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je nerazumljiva I nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva I neprepoznatljiva-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivii na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada-na originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-odlično istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno I uredno-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova--iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-vrlo dobro istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je na pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je precizno I uredno-iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova--iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-istražuje I varira tehniku ugljena slikarsku tehniku gvaša I postupke miješanja tonova boje/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/istražuje glinu, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je djelomično pravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I dosta neuredno-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je skoro neppovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu -rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad--iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada-na uobičajen, prepoznatljiv I vrlo čest način koristi crte prema značenju/Gradaciju vrste, tona I čistoće boje/Pozitiv I negative plohe/ Odnos mase I prostora-ne istražuje I ne varira tehniku tuša I drvca/ slikarsku tehniku tempera I postupke miješanja I gradiranja raznih tonova, nijansi I čistoće boja/kartonske materijale I postupke grafičke tehnike karton tiska/ne istražuje glinu, postupke njene uporabe, ne uočava I ne izražava njene osobitosti-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je na nepravilan način-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno I neuredno-iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je neppovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada -ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova--iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme  | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |

**Tema: SLIKA, POKRET, ZVUK I RIJEČ**

Učenik istražuje različite odnose između slike i priče te oblike i metode „pričanja slikom” (likovna umjetnost, vizualne komunikacije, film, strip, ilustracija).

|  |
| --- |
| **Vrednovanje naučenog** |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | -stvara ideje, više njih (skice, bilješke…) na iznimno originalan i inventivan način, te ih precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je iznimno lako vidljiva i prepoznatljiva-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitošću- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema u drugim likovnim radovima. | -stvara ideje i više njih (skice, bilješke…) te ih dosta precizno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je razumljiva i jasna-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je lako vidljiva i prepoznatljiva-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka-likovni rad je ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na vrlo dosjetljiv način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture kojih nema često u drugim likovnim radovima. | -djelomično, površno stvara ideju, rijetko više njih (skice, bilješke…) te ih dosta površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva i jasna-često koristi šablonizaciju i vrlo uobičajene stereotipne prikaze motivanaslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i teže prepoznatljiva-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka-likovni rad je djelomično ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su često vidljivi na drugim likovnim radovima. | -samo djelomično, vrlo površno stvara ideju (skicu, bilješku…) te ih površno prenosi na svoj likovni uradak-ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva-naslikana/nacrtana/modelirana/otisnuta emocija likovnog uratka je djelomično vidljiva i neprepoznatljiva-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka-likovni rad nije ostvaren nacrtan/naslikan/modeliran/otisnut na uobičajen način.- likovni rad sadrži elemente crteža/slike/grafike/ skulpture koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -odličan način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada-na originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.-odlično istražuje i varira tehniku tuša i pera/ slikarsku tehnikutempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava I izražava njene osobitosti-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznimno precizno i uredno-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu -iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -vrlo dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, visoka estetska kvaliteta rada-na vrlo dobar, ali ne tako originalan način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi..-vrlo dobro istražuje i tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti -likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ tiskivanja korištena je precizno i uredno-vrijedno i dosljedno pristupa radu -iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -dobar način vladanja crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, dobra, solidna estetska kvaliteta rada-na uobičajen, prepoznatljiv način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.-istražuje i varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti-samo na stalni poticaj inedosljedno pristupa radu -iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -ne ovladava crtaćom/slikarskom /grafičkom/kiparskom tehnikom, nema estetske kvalitete rada-na uobičajen, prepoznatljiv i vrlo čest način koristi strip/čistoću boje/ritam na plohi/ konstruktivne elemente u arhitekturi.-ne istražuje i ne varira tehniku tehniku tuša i pera/ slikarsku tehniku tempera/ kolagrafije i postupke te grafičke tehnike /istražuje papirplastiku, postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti postupke njene uporabe, uočava i izražava njene osobitosti-likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je neprecizno i neuredno-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada -iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | -ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu | ima promjenjljiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu |

**Tema: OSOBNO I DRUŠTVENO-** Učenik istražuje različite načine komunikacije osobnih sadržaja (misli, osjećaji, stavovi) i onih koji se odnose na život u zajednici.

|  |
| --- |
| **Vrednovanje naučenog** |
|  | **odličan 5** | **vrlo dobar 4** | **dobar 3** | **dovoljan 2** |
| **STVARALAŠTVO** | - Ideja filma je jasna i izražena drugačije od uobičajenog; sadrži elemente kojih nema u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je iznimno razumljiva i jasna-izbjegava šablonizaciju o uobičajene stereotipne prikaze motiva-unaprijed predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je ostvaren na vrlo originalan, neuobičajen i neočekivan način, odiše različitošću | - Ideja filma je uglavnom jasna i izražena na uobičajen način; sadrži elemente kojih ima i u drugim radovima. -ideja likovnog uratka je razumljiva I jasna-izbjegava šablonizaciju i uobičajene stereotipne prikaze motiva-često predviđa slijed aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka-likovni rad je ostvaren na vrlo dosjetljiv način. | - Ideja filma je tek djelomično jasna i sadrži stereotipna rješenja-ideja likovnog uratka je djelomično razumljiva I jasna-često koristi šablonizaciju I vrlo uobičajene stereotipne prikaze motiva-nema nekog slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja I likovnog uratka-likovni rad je djelomično ostvaren  | -Ideja filma je nejasna, dijelovi animacije su nepovezani i sadrže stereotipna (već viđena) rješenja. -ideja likovnog uratka je nerazumljiva i nejasna-gotovo uvijek koristi šablonizaciju I uobičajene stereotipne prikaze motiva-nema slijeda aktivnosti pri izvedbi svog likovnog rješenja i likovnog uratka- likovni rad sadrži elemente koji su gotovo uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima. |
| **PRODUKTIVNOST** | -kretanje oblika unutar kompozicije je jasno, cjelina djeluje skladno. - Kadrovi su dobro postavljeni; vidljiva je čitava kompozicija. - Osvjetljenje je dobro i ravnomjerno, slika je oštra. Boja je izražajna.-iskorištene su sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno i aktivno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova-iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi | -Kretanje oblika unutar kompozicije je djelomično jasno, cjelina uglavnom djeluje skladno.-Kadrovi su uglavnom dobro postavljeni.- Osvjetljenje je uglavnom dobro i ravnomjerno, slika je oštra.  Boja je izražajna -iskorištene su skoro sve mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je skoro u potpunosti povezana sa temom likovnog rada-vrijedno i dosljedno pristupa radu -samostalno sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova-iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi | -Kretanje oblika unutar kompozicije je neujednačeno, cjelina ne djeluje skladno.- Kadrovi su neujednačeno postavljeni. - Osvjetljenje je neujednačeno; povremeno neravnomjerno a slika povremeno neoštra. Boja nema izražajnost.-iskorištene su samo neke mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike te je skoro nepovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj i nedosljedno pristupa radu -rijetko sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova, bez stalnog poticaja na rad-iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi | -Kretanje oblika unutar kompozicije je nejasno, cjelina ne djeluje skladno. - Kadrovi su postavljeni preusko ili preširoko.  - Osvjetljenje nije dobro, neravnomjerno je, slika je neoštra. Boja je ugasla, nema svoj značaj. -iskorištene su samo najjednostavnije mogućnosti prikaza korištenja slikarske/crtačke/ grafičke/kiparske tehnike, te je nepovezana sa temom likovnog rada-samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada -ne sudjeluje u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji, analizi i vrednovanju radova-iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja-odgovorno i savjesno se odnosi prema radu-izvrsno opisuje proces nastanka likovnog rada, te predlaže svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se bogatim likovnim jezikom, pokazuje visoku usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -izvrsno uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, s lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-izvrsno uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima pozitivan stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-pokazuje interes za nastavni predmet i za gotovo sva područja likovnog izražavanja-odgovorno se odnosi prema radu- opisuje proces nastanka likovnog rada, te ponekad iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- izražava se likovnim jezikom, pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme i originalnosti prikazanog na likovnom radu | -ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- polovično opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- površno se izražava likovnim jezikom, pokazuje djelomičnu usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme  | ima promjenjiv stav prema likovnom izražavanju, učenju i predmetu-ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja-površno se odnosi prema radu- ne opisuje proces nastanka likovnog rada, ne iznosi svoje ideje za realizaciju zadatka.- vrlo površno se izražava likovnim jezikom, ne pokazuje usvojenost likovnih elemenata i kritičke samosvijesti-ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija, vlastitog likovnog uratka i konteksta -ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada, ne ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja-površno prepoznaje/ ne prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu-ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka, te prikazane teme |

**Likovni rad – rubrika za vrednovanje**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Ideja rada je nejasna  | Ideja rada je skoro nejasna  | Ideja rada je djelomično jasna  | Ideja rada je vrlo jasna  |  Ideja rada je skroz jasna |
| Motivi su neprepoznatljivi  | Motivi su skoro neprepoznatljivi  | Motivi su djelomično prepoznatljivi  | Motivi su prepoznatljivi  | Motivi su prepoznatljivi  |
|  Neuredno je |  Poprilično je neuredno |  Djelomično je uredno |  Dosta je uredno |  Uredno je |
| Ovakvi su radovi „već viđeni“, sliči na mnoštvo drugih radova  | Ovakvi su radovi „već viđeni“, dijelovi rada, sliče na mnoštvo drugih radova | Djelomično ima elemenata kojih nema u drugim radovima | Sadrži dosta elemenata kojih nema u drugim radovima | Sadrži puno elemenata kojih nema u drugim radovima |
| Ima malo detalja / oblici su neprecizno napravljeni | Ima poprilično detalja / oblici su neprecizno napravljeni | Ima poprilično detalja / oblici su djelomično precizno napravljeni | Ima puno detalja / oblici su dosta precizno napravljeni | Ima puno detalja / oblici su precizno napravljeni |