**Kriteriji vrednovanja – čitanje**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Obrazovna postignuća* | *Potpuno ostvareno* | *Djelomično ostvareno* | *Neostvareno* |
| Čita razgovijetno |  |  |  |
| Poštuje govorne vrednote (tempo, boja glasa, ton, visina...) |  |  |  |
| Uživljenost u tekst (razumije što čita) |  |  |  |
| Pravilno rabi naglaske u čitanju |  |  |  |
| Neverbalna komunikacija |  |  |  |
| Uočava ulogu rečeničnih znakova (stanke) |  |  |  |

**Kriteriji vrednovanja – opis otvorenog i zatvorenog prostora**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Obrazovna postignuća* | *Potpuno ostvareno* | *Djelomično ostvareno* | *Neostvareno* |
| Učenik piše prema prethodno sastavljenom planu: uvod, razradba, zaključak, razvidna je trodijelna struktura teksta |  |  |  |
| Opisuje od bližeg prema daljem, s lijeva na desno, logična povezanost opisanih dijelova |  |  |  |
| Tekst je slikovit (svrsishodna uporaba stilskih izražajnih sredstava) |  |  |  |
| Izražava se povezanim, ulančanim rečenicama |  |  |  |
| Kreativnost: maštovitost i originalnost rječnika |  |  |  |
| Pravopisna i slovnička točnost | Do 3 pogreške | Do 5 pogrešaka | Više od 5 pogrešaka |

**Subjektivni opis (lika, prostora) detaljno bodovno vrednovanje (prema Pisanje, Karol Visinko)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Sadržaj i kompozicija** | **Bodovi** | **opisnici** |
|  | 2 | Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije (uvodni, središnji i završni dio). Postignuta je cjelovitost teksta. |
| Kompozicija sastavka | 1 | Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozciije (npr. nema uvoda ili nema završetka). |
|  | 0 | Nema kompozicije. Izlaganje je nesređeno. Tekst je necjelovit. |
|  | 3 | U subjektivnom opisu obuhvaćeni su cjelina i dijelovi te pojedinosti predmeta opisa. Utvrđuje se autorov odnos prema predmetu opisa. Zapaža se izvornost na razini cijeloga sastavka. |
| Subjektivni opis: zapažanje cjeline i dijelova te pojedinosti predmeta opisa: | 2 | U subjektivnome opisu preteže opis cjeline, dok je opis dijelova i pojedinosti predmeta opisa neznatniji. Autor u opis unosi ponešto svoga odnosa. Zapaža se djelomična izvornost (u razradbi jednoga motiva: u jednome dijelu sastavka). |
| odnos prema predmetu opisa; | 1 | Opis je neznatno ostvaren. Potpuno je izostao autorov odnos prema predmetu opisa. Ni u čemu se ne zapaža izvornost. Zapažaju se preuzimanja iz autoru poznatih izvora (sintagme i rečenične konstrukcije iz opisnih tekstova). |
| postignuta izvornost | 0 | Subjektivni opis nije ostvaren ni u najmanjoj mjeri. |
| 1. **Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
|  | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i uporaba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena. |
| Rječnik i stil | 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i uuporabi riječi i izraza. Rečenice su pretežito ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematko-motivski nedostatno razrađen. |
|  | 1 | Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. |
|  | 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna uporaba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. |
|  | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. Do 3 pogreške |
| Slovnica | 1 | Utvrđuje se djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica. Do 5 pogrešaka |
|  | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. Više od 5 pogrešaka |
|  | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. Do 3 pogreške |
| Pravopis | 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. Do 5 pogrešaka |
|  | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. Više od 5 pogrešaka |
| 1. Izgled sastavka | Bodovi | opisnici |
| Razvidnost kompozicije sastavka | 2 | Razvidni kompozicijski dijelovi sastavka u skladu su s kompozicijom. |
|  | 1 | Razvidni kompozicijski dijelovi sastavka nisu u skladu s kompozicijom. |
|  | 0 | Nisu razvidni kompozicijski dijelovi sastavka. |
| Slovni sustav | 2 | Učenik rabi rukopisno pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. |
|  | 1 | Učenik rabi rukopisno pismo. Utvrđuje se nepreciznost i netočnost u oblikovanju slova. |
|  | 0 | Učenik ne rabi rukopisno pismo. |

**Stvaralačko prepričavanje, (prema Pisanje, Karol Visinko)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Sadržaj i kompozicija** | **Bodovi** | **opisnici** |
|  | 2 | Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije (uvodni, središnji i završni dio). Postignuta je cjelovitost teksta. |
| Kompozicija sastavka | 1 | Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozciije (npr. nema uvoda ili nema završetka). |
|  | 0 | Nema kompozicije. Izlaganje je nesređeno. Tekst je necjelovit. |
|  | 3 | U stvaralačkome se prepričavanju zapaža izvornost na razini cijeloga sastavka. |
| Stvaralačko prepričavanje: | 2 | U stvaralačkome se prepričavanju zapaža djelomična izvornost (u razradbi jednoga motiva: u jednome dijelu sastavka.) |
| odnos prema predmetu opisa; | 1 | U sastavku se zapažaju dijelovi preuzeti iz teksta predloška. |
| postignuta izvornost | 0 | Stvaralačko prepričavanje nije ostvareno. Utvrđuje se potpuno preuzimanje teksta predloška ili utvrđuje se doslovno, opširno ili sažeto prepričavanje predloška. |
| 1. **Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
|  | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i uporaba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena. |
| Rječnik i stil | 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i uuporabi riječi i izraza. Rečenice su pretežito ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematko-motivski nedostatno razrađen. |
|  | 1 | Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. |
|  | 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna uporaba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. |
|  | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. Do 3 pogreške |
| Slovnica | 1 | Utvrđuje se djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica. Do 5 pogrešaka |
|  | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. Više od 5 pogrešaka |
|  | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. Do 3 pogreške |
| Pravopis | 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. Do 5 pogrešaka |
|  | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. Više od 5 pogrešaka |
| 1. Izgled sastavka | Bodovi | opisnici |
| Razvidnost kompozicije sastavka | 2 | Razvidni kompozicijski dijelovi sastavka u skladu su s kompozicijom. |
|  | 1 | Razvidni kompozicijski dijelovi sastavka nisu u skladu s kompozicijom. |
|  | 0 | Nisu razvidni kompozicijski dijelovi sastavka. |
| Slovni sustav | 2 | Učenik rabi rukopisno pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. |
|  | 1 | Učenik rabi rukopisno pismo. Utvrđuje se nepreciznost i netočnost u oblikovanju slova. |
|  | 0 | Učenik ne rabi rukopisno pismo. |

**Kriteriji vrednovanja – krasnoslov i/ili izražajno čitanje lirike**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Obrazovna postignuća* | *Potpuno ostvareno* | *Djelomično ostvareno* | *Neostvareno* |
| Naučen tekst |  |  |  |
| Govor optimalno glasan, jasan i razumljiv |  |  |  |
| Govorne vrednote |  |  |  |
| Odgovarajuća neverbalna komunikacija |  |  |  |
| Uživljenost u tekst |  |  |  |

**Kriteriji vrednovanja – poster**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Obrazovna postignuća* | *Potpuno ostvareno* | *Djelomično ostvareno* | *Neostvareno* |
| Čitljivost na udaljenosti do 2 metra |  |  |  |
| Optimalna količina sadržaja |  |  |  |
| Naslov |  |  |  |
| Točnost sadržaja |  |  |  |
| Prikazani bitni podatci |  |  |  |
| Bitno istaknuto bojom, veličinom i/ili grafičkom oznakom |  |  |  |
| Napisan jezično točno |  |  |  |
| Vizualni sadržaji funkcionalno i sadržajno povezani s tekstom |  |  |  |
| Navedeni podatci o autorima i godina izrade |  |  |  |

**Kriteriji vrednovanja skupinskoga rada**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ime i prezime:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Razred:\_\_\_\_\_ Datum:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | uopće ne | rijetko | povre meno | veći dio vremena | čitavo vrijeme |
| **ODNOS PREMA ZADACIMA** | Samoinicijativno radi. |  |  |  |  |  |
| Rješava zadatke. |  |  |  |  |  |
| Ustrajan u radu *(dovršava zadatke).* |  |  |  |  |  |
| ODNOS PREMA DRUGIMA | Pažljivo sluša druge. |  |  |  |  |  |
| Dogovara se. |  |  |  |  |  |
| Prihvaća prijedloge. |  |  |  |  |  |
| Pokazuje poštovanje prema drugima. |  |  |  |  |  |
| Pomaže drugima. |  |  |  |  |  |
| Prihvaća sve članove skupine. |  |  |  |  |  |
| Preuzima odgovornost. | |  |  |  |  |  |

**Kriteriji vrednovanja prezentacije**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Učenik:**  **Razred: Datum:** | neostvareno | djelomično  ostvareno | potpuno ostvareno |
| Predstavljeno je u zadanom vremenu. |  |  |  |
| Predstavljanje ima odgovarajuću strukturu: uvod, razradu i zaključak. |  |  |  |
| Govor je optimalno glasan. |  |  |  |
| Predstavljeni sadržaji su jasni i razumljivi. |  |  |  |
| Predstavljanje je tečno *(bez nepotrebnih zastajanja).* |  |  |  |
| Sadržaj je prezentiran samostalno *(tekstualni dio je prepričan - slajd, poster i sl. služe kao podsjetnik).* |  |  |  |
| Moguće jezične pogreške u govoru su samostalno ispravljene. |  |  |  |

**Sumativno vrednovanje prema skali procjene**

|  |  |
| --- | --- |
| *5* | *Potpuno je ostvareno 6 ili 7 komponenti. Nijedna nije neostvarena.* |
| *4* | *Potpuno su ostvarene 4 ili 5 komponenti. Nijedna nije neostvarena.* |
| *3* | *Potpuno su ostvarene 3 komponente. Nijedna nije neostvarena.* |
| *2* | *Najviše 3 komponente nisu ostvarene.* |
| *1* | *Nije ostvareno 4 ili više komponenti.* |

**Vrednovanje učeničkih pismenih ostvaraja (školska zadaća)**

**(priprema za školsku zadaću – protumačiti kriterije vrednovanja učenicima)**

(prema Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika)

1. SADRŽAJ (Što je stvoreno?)
2. Je li sadržaj usklađen s naslovom (temom, namjenom)?
3. Je li sadržaj iscrpan, potpun, dovršen (u mjeri učenikovih mogućnosti i raspoloživog vremena)?
4. Je li sadržaj istinit, točan, logičan? (U umjetničkim tekstovima razumijeva se umjetnička istina i logika.)
5. Je li sadržaj izvoran, učenikov? Stoji li učenik za iznesenim tvrdnjama nakon vlastitog promišljanja i uvjerenja ili iznosi tuđe, olako prihvaćene ideje, možda oportunistički dodvoravajući se nastavniku?
6. Je li iz obilja pojedinosti koje nudi tema izabrano ono što je bitno, važno, karakteristično, interesantno za svrhu pisanja, za publiku kojoj bi se sastavak mogao namijeniti?
7. TEKSTOVNA VRSTA
8. Je li izabrana najpogodnija tekstovna vrsta za ostvarenje teme? (prikaz, kritika, pismo, priča, crtica...)
9. Je li sve u skladu sa zakonima izabrane tekstovne vrste?
10. Ako je učenik odstupio od uobičajene norme u izabranoj tekstovnoj vrsti, je li to učinio nadahnuto, originalno, svrsishodno ili nefunkcionalno, nepotebno?
11. KOMPOZICIJA
12. Je li kompozicija u skladu s izabranom tekstovnom vrstom, sadržajem i namjenom? (uvod-razrada-zaključak; uvod –zaplet-uspon-vrhunac-rasplet); retrospektivno pripovijedanje, vremenski, uzročno-posljedični, logični slijed, razbarušena kompozicija itd.)
13. Je li izabrani kompozicijski model dosljedno proveden?
14. Je li učenik nadahnuto proveo neku svoju originalnu shemu?
15. Jesu li i formalno označeni kompozicijski dijelovi?
16. STIL
17. Je li stil u skladu sa sadržajem i namjenom (stvarnim ili zamišljenim čitateljstvom)?
18. Je li izraz u skladu s pravilima dobra stila? (jasnoća, suvislost, točnost, prirodnost izraza)
19. Jesu li izbjegnuti tipični stilski nedostatci – bombastičnost, razlivenost, pretencioznost, neumjesnost, praznorječivost, pretrpanost, neprimjerenost riječi)
20. Koliko je učenik izvoran (u izboru rijejči i stilskih sredstava , u tvorbi riječi, ustroju rečenice i jezičnom povezivanju tekstovnih odsječaka).
21. **GRAMATIKA I PRAVOPIS**
22. Je li zadaća gramatički ispravna? (glasovi , oblici, rečenica)
23. Je li pravopis u redu? (veliko i malo početno slovo, sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi, rečenični i pravopisni znakovi, odnos prema glasovnim promjenama i pravopisnoj normi)
24. Poštuje li se rječnička norma? (Ako se uz književni jezik funkcionalno upliće i dijalekt ili žargon, treba utvrditi poštivanje dviju normi : književnojezične i dijalektne.)
25. VANJŠTINA TEKSTA
26. Je li tekst uređen? (estetski izgled, rubovi, označeni odjeljci)
27. Je li pismo uredno i čitljivo?
28. Je li bilježnica uredna?

**Obilježavanje pogrešaka**

* Pravopisna pogreška jednom crtom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Gramatička pogreška dvjema crtama\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Stilska pogreška valovitom crtom
* Sadržajna pogreška isprekidanom crtom -------------------------------

**Vrednovanje problemskog članka – formativno (vrednovanje za učenje/kao učenje)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **U potpunosti** | **Uglavnom dobro** | **Treba još raditi** |
| **Imenovanje problema u uvodu** | U uvodu imenuje problem i daje osnovnu tvrdnju u vezi s njim | Imenuje problem, ali ne polazi od neke hipoteze | Ne imenuje problem ili imenuje pogrešan problem |
| **Razrada: različiti pogledi** | Razrađuje problem iz različitih kutova | Razrađuje problem samo iz svog kuta gledanja | Ne razrađuje, samo navodi probleme |
| **Razrada: rješenja** | Nudi i obrazlaže više mogućih rješenja | Nudi više rješenja | Ne nudi više rješenja |
| **Razrada: raspravljanje** | Problem se jasno i precizno zapaža, u dovoljnoj se mjeri razrađuje te se ilustrira odgovarajućim primjerima. Tvrdnje se dostatno i valjano argumentiraju. Tvrdnje i zaključci o uzrocima, mogućim posljedicama i rješenjima problema mogući su i jasni. | Navedeni se problem razrađuje u priličnoj mjeri, argumentacija postoji ali je nedostatna, tvrdnje i logičko zaključivanje prihvatljivi su. | Navedeni se problem premalo razrađuje, argumentacija je oskudna, u zaključivanju se zapaža nepromišljeno preuzimanje iz drugim izvora ili zaključivanje izostaje. |
| **Zaključak** | Izabire najbolje rješenje i obrazlaže ga uz zaključnu misao. | Uključuje nove elemente u zaključak. | Ne odabire rješenje problema. |
| **Rječnik** | Rječnik je bogat. Misli su stilski jasno uobličene i povezane. Zapaža se funkcionalan izbor riječi i izraza. Učenik se služi stilskim izražajnim sredstvima i jezičnim konstrukcijama u skladu s oblikom (jednostruko i višestruko složene rečenice, upitne rečenice i sl.) | Rječnik je djelomično razvijen, zapaža se nefunkcionalnost u izboru riječi, ima nepovezanih rečenica i stilskih pogrešaka. (ponavljanja, pleonazama, nefunkcionalnih stilskih sredstava) | Rječnik je siromašan, tekst nije stilski uređen. Nefunkcionalna uporaba riječi i izraza. |
| **Pravopisna i slovnička točnost** | Učenik ne griješi ili ima do 3 pogreške. *Pogreške iste vrste broje se kao jedna pogreška.* | Učenik ima do 5 pogrešaka | Učenik ima 6 ili više pogrešaka |
| **Broj riječi** | Članak je napisan u okviru zadanoga broja riječi. | Članak ima dvadesetak riječi manje od zadanoga broja. | Članak nema dovoljan broj riječi (10% manje od zadanoga broja) |

**Vrednovanje problemskog članka prema bodovnom opisniku.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Sadržaj i kompozicija** | **Bodovi** | **opisnici** |
|  | 2 | Problemski je članak cjelovit. |
| Kompozicija problemskog članka: | 1 | Problemski je čanak nepotpun. Nedostaje uvodni ili završni dio. |
| 1. Objava problema i osnovna tvrdnja u vezi s njim 2. Razradba problema (dokazi, argumenti) 3. Završetak: prijedlog za rješenje problema | 0 | U članku se raspravlja o problemu ili se problem tek navodi. Izostala je kompozicijska raščlamba. |
|  | 3 | Razvidna je preciznost i jasnoća u zapažanju problema. Navedeni se problem dostatno argumentirano razrađje te se u vezi s tim logički valjano zaključuje. |
| Raspravljanje: vrednuje je učenikovo kritičko mišljenje | 2 | Navedeni se problem u mnogome razrađuje, ali nedostaje potrebne argumentacije. Logičko je zaključivanje prihvatljivo. |
| Sposobnost zapažanja problema; dokazivanje (argumentiranje) navedenih tvrdnji; logičko zaključivanje | 1 | Navedeni se problem tek unekoliko razrađuje. Osobito se u zaključivanju zapaža nepromišljeno preuzimanje iz drugih izvora ili zaključivanje izostaje. |
|  | 0 | Raspravljanje nije ostvareno. |
| 1. **Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
|  | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i uporaba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena. |
| Rječnik i stil | 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i uuporabi riječi i izraza. Rečenice su pretežito ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematko-motivski nedostatno razrađen. |
|  | 1 | Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. |
|  | 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna uporaba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. |
|  | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. Do 3 pogreške |
| Slovnica | 1 | Utvrđuje se djelomična točnost u pisanju riječi i rečenica. Do 5 pogrešaka |
|  | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. Više od 5 pogrešaka |
|  | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. Do 3 pogreške |
| Pravopis | 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. Do 5 pogrešaka |
|  | 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila. Više od 5 pogrešaka |
| 1. Izgled sastavka | Bodovi | opisnici |
| Razvidnost kompozicije sastavka | 2 | Razvidni kompozicijski dijelovi sastavka u skladu su s kompozicijom. |
|  | 1 | Razvidni kompozicijski dijelovi sastavka nisu u skladu s kompozicijom. |
|  | 0 | Nisu razvidni kompozicijski dijelovi sastavka. |
| Slovni sustav | 2 | Učenik rabi rukopisno pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. |
|  | 1 | Učenik rabi rukopisno pismo. Utvrđuje se nepreciznost i netočnost u oblikovanju slova. |
|  | 0 | Učenik ne rabi rukopisno pismo. |

**Rasprava – rubrika za vrednovanje**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **0** | **1** | **2** |
| **priprema** | - nije istražio temu i prikupio potrebne podatke | - istražuje temu površno, prikuplja lako dostupne podatke s interneta | - istražuje temu i prikuplja podatke |
| - nije prikupio potrebne podatke | - podatci su organizirani, no upitne su kvalitete i problematični s razine autorstva | - podatci su provjereni, analizirani i strukturalno organizirani |
| - bilješke su izostale | - piše bilješke koje nije obradio; preopširne su ili previše sažete pa ne sadrže ključne stavove | - piše bilješke u kojima oblikuje tvrdnje i ključne stavove koje zastupa tijekom rasprave |
| - nije pripremio pitanja za sugovornike rasprave | - pripremio je nekoliko pitanja koja potkrepljuju samo njegovo stajalište | - priprema i oblikuje pitanja za sugovornike koji imaju suprotno ili različito mišljenje od njegovoga |
| **vještine razgovora** | - objašnjava vlastito stajalište bez dokaza, paušalno i bez stvarnog poznavanja teme | - objašnjava vlastito stajalište, ali nedostaje mu dokaza | - objašnjava i dokazuje vlastito stajalište |
| - govori bez uvjerljivosti, ponavlja već izrečeno jer ne prati tijek rasprave | - govori s uvjerenjem, ali nije vjerodostojan: ponekad se priklanja mišljenjima koja su suprotna od njegovog stajališta | - govori s uvjerenjem koje se temelji na poznavanju sadržaja o kojem se govori, vjerodostojnosti i načinu na koji govori |
| **dokazi, argumentacija** | - tijekom rasprave ne upotrebljava dokaze jer ih nije pripremio | - prilaže dokaze koji podjednako dokazuju njegovo mišljenje, ali i mišljenje suprotno od njegovog | - prilaže dokaze, izjave ili niz izjava koje opravdavaju određenu tvrdnju za koju se zalaže |
| - tijekom rasprave ne upotrebljava dokaze jer ih nije pripremio | - tijekom rasprave upotrebljava citate stručnjaka, no izostaju spoznaje i vrijednosni sudovi do kojih je došao istražujući o temi; nema vlastitih zaključaka o temi | - tijekom rasprave upotrebljava različite dokaze: citate, općeprihvaćene činjenice, statističke podatke, razne dokumente, spoznaje i vrijednosne sudove do kojih je došao istražujući o temi |
| **govorne vrednote** | - govori ne poštujući govorne vrednote: prebrzo ili presporo, pretiho ili preglasno, bez rečenične intonacije, gestikulacija je neprimjerena | - govori poštujući rečeničnu intonaciju i tempo, gestikulacija je problematična | - poštuje sve govorne vrednote: intonaciju, intenzitet, tempo, stanku; funkcionalno upotrebljava mimiku i geste postižući uvjerljivost |
| **pogreške u govoru** | - govor nije tečan, česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja; pravi nepredviđene i duge stanke | - kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi | - govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki |
| **pravila ponašanja** | - ne sluša sugovornike pa vrlo često ponavlja već izrečeno | - sluša sugovornike, kasni s reakcijom na izrečeno | - pažljivo sluša sugovornike i brzo reagira na ono što govore |
| - upada drugim učenicima u riječ ne čekajući da završe svoju misao | - prekida druge učenike dok govore uz ispriku | - ne prekida druge učenike dok govore |
| - ne poštuje tuđe mišljenje i stavove; raspoložen je kategorički zastupajući vlastito mišljenje bez stvarnih dokaza | - poštuje tuđe mišljenje i stavove, ali napadno nameće vlastito mišljenje kad god je to moguće | - poštuje tuđe miljenje i stavove |
| - ljuti se kad nije prozvan, upotrebljava uvredljivu retoriku za one koji se ne slažu s njegovim mišljenjem | - pristojan je i smiren, no naljuti se kad ga se ne prozove | - ne viče, ne ljuti se, ne upotrebljava pogrdne riječi; pristojan je i smiren |

**Slika na kojoj se prikazuje tekst, snimka zaslona, broj, softver

Opis je automatski generiranOsvrt – rubrika za vrednovanje (preuzeto s Alfina portala)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KRITERIJI VREDNOVANJA USVOJENOSTI OBRAZOVNIH SADRŽAJA** | | |
| **PISMENO (riješenost)** | **OCJENA** | **USMENO (kvaliteta odgovora)** |
| 90%-100% | Odličan (5) | Učenik je usvojio sve činjenice, razumije i povezuje različite sadržaje u smislenu cjelinu, na temelju novih činjenica usvojenim obrascima samostalno stvara i izvodi logičke zaključke. |
| 75% -89% | Vrlo dobar (4) | Učenik je usvojio činjenice, razumije gradivo i povezuje poznate i nove pojmove uz usmjerenu pomoć k sintezi. Stvaranje na temelju novih činjenica uz suradničko učenje ili mentorstvo učitelja. |
| 60% - 74% | Dobar (3) | Učenik je usvojio činjenice, razumije gradivo, ali ne povezuje pojmove u potpunosti; potrebna je pomoć za povezivanje stečenog znanja u cjelovitu sliku, do zaključaka dolazi uz dodatnu uputu i smjernice. |
| 50% - 59% | Dovoljan(2) | Učenik je djelomično usvojio osnovne pojmove, znanje mu je nepotpuno, ne razumije odnose, zakonitosti i metode, ne može samostalno prezentirati uratke. |
| 0% - 49% | Nedovoljan (1) | Učenik ne zna pojmove, pogrješno objašnjava ili ne zna obrazložiti odnose, zakonitosti i metode, ne razumije smisao gradiva. |