

DIGITALNA FOTOGRAFIJA, KROMATSKE I AKROMATSKE BOJE NA FOTOGRAFIJI

Učiteljica: Ivana Gabričević

Škola : Osnovna škola Novi Marof

Razredn: 7.

Iz nastavne cjeline/teme: Zajedno smo različiti (Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost skupini, vršnjacima, obitelji, zajednici i kulturnom okruženju te važnost prihvaćanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.)

- **Tip sata: obrada novih sadržaja**
- **Odgojno – obrazovni ishodi teme Zajedno smo različiti:**
- *A domena: Stvaralaštvo i produktivnost:*
- OŠ LK A.7.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.
- OŠ LK A.7.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine eksperimentirajući i varirajući različite likovne materijale i postupke u vlastitome likovnom izražavanju.
- mogućnosti novomedijskih tehnologija.
- OŠ LK A.7.3. Učenik u vlastitome izražavanju koristi tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija.
- *B domena: Doživljaj i kritički stav:*
- OŠ LK B.7.1. Učenik raspravlja o likovnom i vizualnom umjetničkom djelu povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.
- OŠ LK B.7.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika, promišlja stvaralački proces te ukazuje na moguće promjene prvobitnih rješenja.
- *C domena: Umjetnost u kontekstu*
- OŠ LK C.7.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela

I. CILJ I ISHODI UČENJA U NASTAVNOJ JEDINICI

(znanja, vještine i stavovi)

Odgojno – obrazovni ishodi podteme:

A.7.1. Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik- kromatske i akromatske boje i razumije pojmove digitalna fotografija, triptih; izražava poruku vizualnim radom- izrađuje fotografski triptih na temu „Zajedno smo različiti“; koristi asocijacije, metafore, analogije i simbole; snima veći broj fotografija, a zatim odabire tri i računalno ih obrađuje; planira aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja; primjenjuje refleksiju kao sastavni dio stvaranja: promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake: služi se iskustvom usmjerenog opažanja.

A.7.2. Učenik eksperimentira i varira postupke snimanja digitalne fotografije i obrade te istražuje osobni izraz kako bi izradio svoj fotografski triptih; uočava i izražava obilježja fotografskih postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinaciju prstiju i očiju, sitni pokreti).

B.7.1. Učenik opisuje osobni doživljaj fotografskih djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom, mislima i stavovima. Učenik raspravlja o umjetničkoj fotografiji kao cjelini: opaža i istražuje povezanost postupaka, likovnog jezika, odnosa forme i sadržaja (tema, motiv, poruka, ideja).

B.7.2. Učenik opisuje i uspoređuje svoj fotografski rad i radove drugih učenika, promišlja stvaralački proces te upućuje na moguće promjene prvobitnih rješenja te predlaže nova rješenja; uspoređuje vizualne radove kao cjelinu- odnos likovnog jezika, tehnike (snimanja i obrade) i vizualnih medija, prikazane teme ili motiva, izražene ideje i originalnosti, uloženog truda i dovršenosti rada; promišlja o mogućim promjenama prvobitnih rješenja te predlaže nova rješenja; uspoređuje postupke kojima je došao do određenog rješenja s postupcima drugih učenika; prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu te odnosa početne namjere s rezultatom.

C.7.2. Učenik raspravlja o umjetničkom kontekstu umjetničkog djela; opisuje i uspoređuje umjetnička djela s obzirom na različite društvene čimbenike te ih povezuje sa stečenim znanjima iz drugih predmeta i iskustvima iz svakodnevnog života (društveni kontekst umjetničkog djela); raspravlja o različitim ulogama koje umjetničko djelovanje može imati u životu zajednice.

Ciljevi nastavnog sata (podishodi):

Kognitivni: - usvojiti i istražiti pojmove obrada fotografije, kromatske i akromatske boje

- usvojiti postupke rada tehnikom digitalne fotografije

Psihomotorni: - razvijati sposobnost elaboracije i originalnosti

Afektivni: - razvijati individualnost, originalnost i nonkonformizam

- razvijati argumentirano, kritičko i estetsko vrednovanje svojeg i tuđih likovnih radova

- **Povezanost s očekivanjima međupredmetnih tema:**

- **osr A.3.1.** Razvija sliku o sebi.

- **osr B.3.1.** Obrazlaže i uvažava potrebe i osjećaje drugih.

- **osr B.3.4.** Suradnički uči i radi u timu.

- **ikt A.3.2.** Učenik se samostalno koristi raznim uređajima i programima.

- **ikt B.3.3.** Učenik poštuje međukulturne različitosti.

- **ikt D.3.1.** Učenik se izražava kreativno služeći se primjerenom tehnologijom za stvaranje ideja i razvijanje planova te primjenjuje različite načine poticanja kreativnosti.

- **uku A.3.3.** Kreativno mišljenje: Učenik samostalno oblikuje svoje ideje i kreativno pristupa rješavanju problema.

- **uku A.3.4.** Kritičko mišljenje: Učenik kritički promišlja i vrednuje ideje uz podršku učitelja.

- **uku B.3.4.** Samovrednovanje/ samoprocjena: Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.

- **uku D.3.2.** Suradnja s drugima: Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć.

RAZRADA ISHODA UČENJA ZA

NASTAVNI SAT/NJ (postignuća učenika/kompetencije/znanje, vještine vrijednosti i stavovi):

Učenik će biti sposoban:

Prepoznati- likovni jezik; kromatske i akromatske boje, digitalnu obradu fotografije

Razumjeti pojmove- digitalna fotografija, triptih, obrada fotografije

Objasniti/ opisati- osobni doživljaj fotografskih djela i vlastiti rad, umjetničku fotografiju kao cjelinu, svoj rad i radove drugih učenika,

Istražiti- obilježja fotografskih postupaka, osobni izraz kako bi izradio svoj osobni triptih

Primijeniti- usmjereno opažanja, refleksiju kao sastavni dio stvaranja

Povezati- osobni doživljaj fotografskih djela s vlastitim doživljajem, iskustvom, mislima i stavovima

Staviti u odnos- likovni jezik, formu i sadržaj (tema, motiv, poruka, ideja)

II. DIDAKTIČKO-METODIČKI PODACI O NASTAVNOJ JEDINICI

Etape nastavnog sata : 1.Šire istraživanje 5 min.

2. Fokusirano istraživanje 5 min.

3. Ponavljanje 3 min.

4. Realizacija ideje, npr. praktični rad učenika/ individualno i poticaj/učitelj 22 min.

5. Analiza i vrednovanje ostvarenih likovnih radova 5 min.

Likovno područje:

Nove tehnike

Nastavna tema:

Zajedno smo različiti- Digitalna fotografija, kromatske i akromatske boje na fotografiji

Ključni pojmovi:

obrada fotografije, kromatske i akromatske boje, kontrast kromatskih i akromatskih boja

Likovni elementi:

boja, prostor

Elementi gradnje likovne sintakse:

Kontrast kromatsko- akromatsko, perspektiva, kadar

Likovni motiv:

Fotografski triptih

Likovni problem:

Boja, kontrast kromatskih i akromatskih boja u prikazu triptiha digitalnom fotografijom

Likovno tehnička sredstva:

Pametni telefon, uređivač fotografija, digitalni alati za uređivanje fotografija (Canva, Pixiz)

Likovno-umjetnička djela vezana uz nastavnu jedinicu:

Gabriel Barathieu „Plešuća Hobotnica“, Petar Sabol „Do Not Desturbe“, Dan Kitchner „Susret stilova“, Paul Spencer „Times Square New York“, The Heidies „Oblik H“, Kiki Kausch „Čovjek na poslu“, Burnt Embers „Triptih s drvećem“, Duccio Di Buoninsegna „Triptih“, Paolo Campsa „Triptih Bogorodice sa djetetom i svecima“

Oblici rada:

sociološki oblik rada- rad u paru, frontalni

psihološki oblik rada- nakon promatranja, prema sjećanju, prema zamišljanju

Metode rada:

Analitičko promatranje, razgovor, demonstracija, usmeno izlaganje, metoda scenarija, rad s tekstom (udžbenik), kombiniranje, građenje, variranje, razlaganje.

Mediji (nastavna sredstva i pomagala):

Reprodukcije, udžbenik, internet-youtube, laptop, pametna ploča, mobitel, Canve, Pixiz, Teams, Linoit, kreda, poča.

Korelacija:

Informatika: A.7.4 Nakon sedme godine učenja predmeta Informatika u domeni Informacije i digitalna tehnologija učenik opisuje, uspoređuje i koristi se različitim formatima zapisivanja grafičkih, zvučnih podataka i videopodataka na računalo.

C.7.1 Nakon sedme godine učenja predmeta Informatika u domeni Digitalna pismenost i komunikacija učenik se koristi i upoznaje se s različitim platformama i programima, koje prema potrebi pronalazi i instalira.

Literatura:

a) Za učenike (udžbenici, priručnici i drugi izvori znanja):

udžbenik- Šk, Moje boje 7, Huzjak, Blažinović, 2021.

Internet

b) Za učitelja (stručno-znanstvena, metodička, pedagoška, psihološka):

1. udžbenik- Šk, Moje boje 7, Huzjak, Blažinović, 2021.

2. e sfera

3. internet

4. Fotografija, Muzej Ludwig u Kolnu, Taschen/ W.B.Z, 2004.

5. Velika knjiga o fotografiji, grupa autora, Prosvjeta Zagreb

III. RAZRADA NASTAVNOG SATA («SCENARIJ»)

(Detaljna razrada sata – «scenarij» nastavnog procesa. Ovdje se detaljno razrađuje sat onako kako će se izvesti: pritom se *ne* prepričava sadržaj, već naznačuju načini učenja i poučavanja. Treba odrediti ne samo što će raditi nastavnik, već i što će raditi učenici: nastavnik osmišljava, oblikuje, priprema i organizira situacije učenja prikladne predmetu, kao i učeničke aktivnosti relevantne za usvajanje znanja i vještina.)

ETAPE NASTAVNOG SATA:

1. ŠIRE ISTRAŽIVANJE 1.1 Priprema, 5 minuta

UČITELJ: Nakon uvodnog pozdrava podsjeća učenike da pripreme pribor i materijal za današnji sat-pametni telefon i udžbenik, te da se smjeste u parovima u klupama. Priprema tehnička pomagala- laptop, pametna ploča.

UČENIK : Pripremaju potreban pribor i materijal za današnji sat- pametni telefon i udžbenike. Smještaju se u paru u klupama.Promatraju mogućnosti digitalne obrade fotografije.

OBLICI RADA : - frontalni - individualni

METODE RADA: usmeno izlaganje

NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA: – laptop, pametna ploča, udžbenik

1.2 Ponavljanje, usmjeravanje pažnje i motivacija za nast. sadržaj (npr. kreativna igra pomoću koje se otkriva problem na široj razini)

Na početku sata pokazuje i potiče učenike da analitički promatraju umjetničku fotografiju Plešuća hobotnica. Potiče učenike da se prisjete alata za obradu fotografija na predmetu Informatika te mogućnosti koje im nudi njihov mobitel i kada su sami obrađivali fotografije. Pokreće raspravu.

Potiče ih , uz pokazivanje primjera fotografija iz udžbenika, koje su to kromatske i akromatske boje. Piše po ploči.

Učenici prepoznaju i opisuju različite mogućnosti obrade fotografije. Prisjećaju se u kojim prilikama su obrađivali fotografije. Identificiraju se sa fotografima.

Ponavljaju kromatske i akromatske boje. Raspravljaju o primjerima umjetničkih fotografija iz udžbenika.

- frontalni- individualni rad

- razgovor,

performativna komunikacija, rad s udžbenikom

laptop, pametna ploča, udžbenik, kreda, ploča

2. FOKUSIRANO ISTRAŽIVANJE, 7 min

2.1 (povezivanje otkrivenog problema s nastavnim sadržajem, pomoću umjetničkog djela i primjera iz svakodnevnog života)

Pojašnjava i prikazuje primjere triptiha (udžbenik i Internet). Potiče učenike na razgovor o temi. Usmjerava na analizu primjera triptiha (Internet i udžbenik).

Ukazuje na karakteristike triptiha kao umjetničke forme. Definira triptih u umjetničkoj digitalnoj fotografiji.

Sudjeluju u analizi i raspravi o temi i motivu. Prepoznaju i opisuju kontrast kromatsko- akromatsko na fotografijama. Povezuju sadržaje sa drugim nastavnim predmetima. Promatraju primjere i povezuju umjetničke vrste. Prepoznaju primjere iz svakodnevnog života.

- frontalni- individualni
- razgovor- rad s ilustrativnim/vizu-anim i auditivnim izvorima- istraživanje- usmeno izlaganje-rad s udžbenikom
- udžbenik- fotografije- dodatne fotografije
- -Wakelet prezentacija : <https://wakelet.com/wake/BxiZAF49RL2PA087AllSg>
- ilustrativni primjeri

2.2. Analiza likovno-umjetničkog djela i fotografija

Prikazuje primjere triptiha u fotografiji (udžbenik, Internet). Izdvaja detalje na primjerima koji pokazuju kontrast kromatsko- akromatsko. Pojašnjava svrhu triptiha.

Pojašnjava da se triptih pojavljuje u više vrsta umjetnosti (glazba, film...). Uspoređuje (korelira) sadržaje sa drugim nastavnim predmetima i umjetničkim vrstama.

Promatraju primjere umjetničkih djela. Otkrivaju i povezuju triptih u drugim umjetničkim vrstama. Istražuju umjetničku formu triptiha i digitalne mogućnosti obrade fotografije. Uspoređuju triptihe iz prošlosti i sadašnjosti.

-frontalni- individualni

-rad s ilustrativnim materijalima/vizu-anim izvorima- razgovor- rad sa udžbenikom

-reprodukcija likovno-umjetničkog djela- udžbenik- fotografije

-YouTube

[Videozapisi tražilice Bing](#)

-Wakelet prezentacija <https://wakelet.com/wake/BxiZAF49RL2PA087AllSg>

2.3. Najava zadatka (povezivanje nastavnog sadržaja s odgojnom tematikom šireg problema iz uvodnog dijela sata)

Najavljuje temu i motiv- digitalna fotografija i triptih sa motivom po mašti. Najavljuje i objašnjava rad u paru.

Prilagođavaju se vremenu (1 nastavni sat) i prostoru (širi prostor škole) za rad. Prikupljaju ideje. Planiraju suradnju u paru. Interpretiraju svoju priču po mašti.

-rad u paru

-usmeno izlaganje- razgovor- scenarij

3. PONAVLJANJE 2.min

Potiče razmišljanje o mogućnostima obrade fotografije u osobnom pametnom telefonu. Ponavlja karakteristika digitalnog alata Canva.

Kratka provjera osobnih pametnih telefona.

- rad u paru

- razgovor

-pametni telefon

4. REALIZACIJA IDEJE, PRAKTIČNI RAD UČENIKA 22min.

Demonstrira fotomontažu u digitalnom alatu Canva i izradu triptiha u digitalnom alatu Pixiz. Prilazi individualno, postavlja poticajna pitanja. Pojašnjava kako što brže i jednostavnije napraviti fotomontažu.

Promatraju školski prostor. Izvode fotografiranje i poziranje za fotografiju. Prikupljaju informacije iz okoline za fotografiranje, određuju što je bitno za njihovu fotografiju. Stavljaju u kontrastni odnos kromatske i akromatske boje. Uspoređuju lik i pozadinu. Izdvajaju lik iz okoline. Sastavljaju kompoziciju od tri fotografije

Kreiraju/samostalno izvode fotomontažu i triptih.

-rad u paru

- **Demonstracija -razgovor-praktičan rad- kombiniranje- građenje- variranje- razlaganje**

- pametna ploča, laptop, pametni telefon, digitalni alati- Canva, Pixiz, Teams

5. (npr.)ANALIZA I VREDNOVANJE OSTVARENIH LIKOVNIH RADOVA

5.1. Priprema

Najavljuje analizu i vrednovanje likovnih radova/ fotografija. Izlaže digitalni pano na Teams i pametnu ploču.

Organiziraju postavljanje radova na digitalni pano. Kombiniraju radove na digitalnom panou.

- rad u paru

- razgovor- praktičan rad

-pametna ploča, laptop, pametni telefon, Teams, digitalni alat Linoit

5.2. Ponavljanje

Poziva na ponavljanje usvojenih sadržaja i ključnih pojmova. Potiče učenike na analizu svojih i radova drugih učenika.

Prisjećaju se tijeka rada.Ponavljaju novousvojene sadržaje i ključne pojmove.

- frontalni- individualni

- razgovor

pametna ploča, laptop, pametni telefon, Teams, digitalni alat Linoit

5.1. Analiza i vrednovanje npr. likovnih radova

Koordinira proces vrednovanja i samovrednovanja.

Analitički promatraju likovne uratke/ fotografije/triptihe. Istražuju kontrast kromatsko- akromatsko. Uočavaju kontrast kromatsko- akromatsko. Objašnjavaju prikazane priče. Vrednuju radove drugih učenika, samovrednuju svoje radove. Odabiru najuspješnije radove. Argumentiraju priču kroz likovni rad. Izražavaju stavove kroz likovni rad. Zaključuju je li zadatak uspješno odrađen. Uspoređuju svoje i druge radve.

-frontalni –individualni

- analitičko promatranje- razgovor- vrednovanje

- pametna ploča, laptop, Teams, digitalni alat Linoit

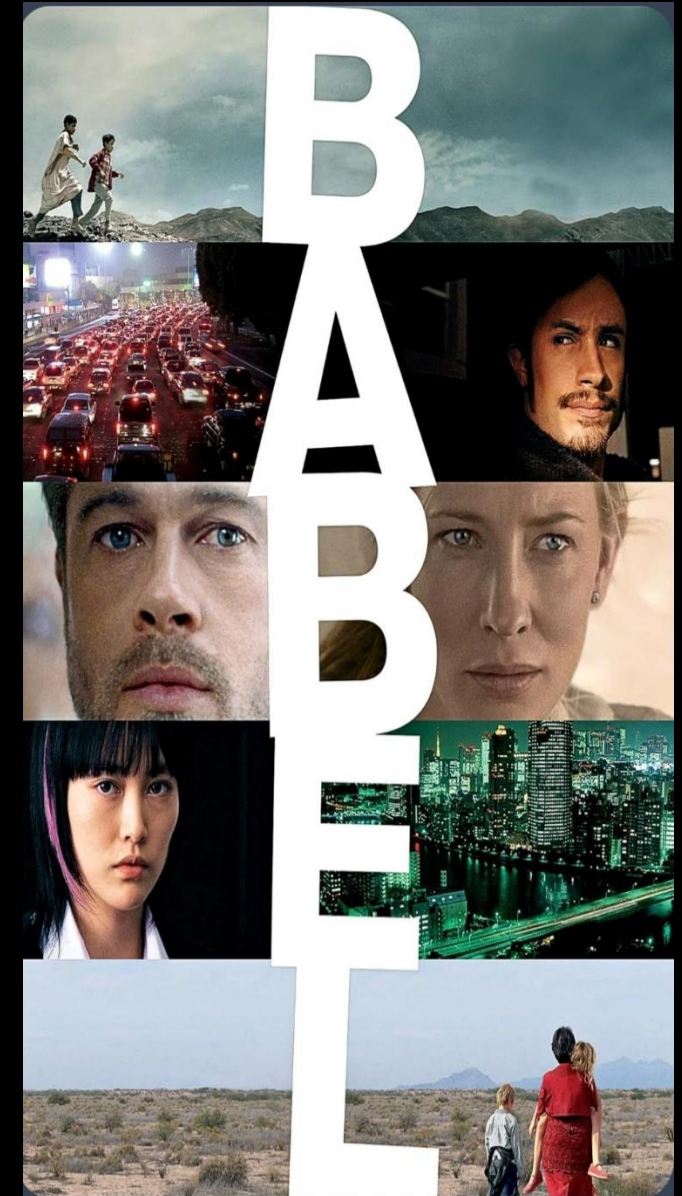
IV. PLAN PLOČE:

DIGITALNA FOTOGRAFIJA- KROMATSKE I AKROMATSKE BOJE NA FOTOGRAFIJI

Ključni pojmovi:
OBRADA FOTOGRAFIJE
KROMATSKE I AKROMATSKE BOJE
TRIPTIH



Konstrakta +++ TRIPTIH +++



Primjeri učeničkih radova:

